

**РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «29» січня 2024 року

Чжан Чі

«Типологія виконавських стилів у творчості для саксофона»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Чжан Чі у 2015 році закінчив магістратуру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Навчався в аспірантурі Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського з 01 листопада 2017 року по 05 квітня 2021 року, після 2-річної академічної відпустки продовжив навчання з 06 квітня 2023 року по 31 жовтня 2023 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми **A23 № 020**, видана 13 вересня 2023 р., підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання. Зараз він є викладачем саксофону у Цюаньчжоуському педагогічному університеті провінції Фуцзянь.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Ніколаєвська Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано у 4 одноосібних статтях; з яких 3 – у спеціалізованих виданнях, рекомендованих і затверджених МОН України та 1 додаткова стаття у фаховому періодичному зарубіжному виданні «*European Journal of Arts. Premier Publishing s.r.o.*» (Відень, Австрія).

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Чжан Чі. Творчість Чарлі Паркера: досвід аналізу виконавського стилю. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. антюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 46. Том 2. С.49–55. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-7>.

2. Zhang Qi. Lester Young's performance poetics and performance style: the experience of analysis. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. Вип. 61. Світ музичного виконавства. С. 128–142. DOI 10.34064/khnum1-6107.

3. Zhang Qi. The style of improvisation on the saxophone of Grover Washington Jr. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 62. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків, ХНУМ, 2022. С. 107-123. DOI 10.34064/khnum1-6207.

Статті у наукових зарубіжних виданнях:

1.Zhang Q. J. Coltrane's technique of "sound layers" in the aspect of performance style analysis. European Journal of Arts. Scientific journal. № 4. Vienna, 2021. P. 25–31. DOI: 10.29013/EJA-21-4-25-31.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

АЛЕКСАНДРОВА Оксана Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – **голова** спеціалізованої вченої ради

ПАЛІЙ Ірина Олегівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – **рецензент**;

ОВЧАР Олександр Павлович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – **рецензент**;

ЄРГІЄВ Іван Дмитрович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової – **опонент**;

ГРОМЧЕНКО Валерій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності Дніпровської академії музики (м. Дніпро) – **опонент**.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Чжан Чі**:

«За» 5 членів ради;

«Проти» немає ;

«Утрималися» немає

Голова ради



Александрова О.О.